

Art & Science ouverte NoSFutUrs ... sont possibles !

Projet labellisé et financé, pour les 80 ans, par la direction de la communication du CNRS (février 2019)

Un dépôt de candidature dans le cadre de l'appel à projet lancé par la Direction de la communication du CNRS en vue de contribuer à célébrer les 80 ans de cet organisme de recherche publique.

Préambule

[NoS FuTUrS ...sont possibles !](#) est une œuvre multiple, labellisée et financée partiellement par la direction de la communication du CNRS et a nécessité un ajustement de l'envergure et un complément d'enveloppe de l'Inist-CNRS. Elle avait pour objectif de rendre visuelle et plastique les principes FAIR de l'information scientifique et technique sous l'angle de la science ouverte, sujet crucial de la communauté de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (ESR) dans son rôle de soutien aux laboratoires du CNRS entre autres.

Chaque œuvre ne résume pas le tout et peut exister de façon autonome. L'installation a été envisagée protéiforme et ouverte sur la base d'une organisation, selon le nombre d'or et tenant compte des 5 principes FAIR de la science ouverte. Elle se présentait sous forme de 8 « boîtes » proposant différentes formes d'interactions, mécaniques, électroniques ou dématérialisées. Le visiteur pouvait en manipuler les différents éléments, devenant acteur de chacun d'eux

L'Installation de *NoS FuTUrS ...sont possibles !* a été réalisée sur l'expérience collaborative d'artistes et de personnel de l'Inist-CNRS réussie en 2019 dans la création des œuvres éphémères Art et Sciences pour fêter les 30 ans de l'unité propre de service 76 « [Du papier à l'électronique](#) » (les sculptures ont été démontées détruites conformément à leur orientation de performance éphémère -du 18 décembre 2018 au 31 janvier 2019-).

« Quoi que l'artiste décide, le public est toujours maître de son parcours et de la façon qu'il a de porter son regard sur ce qui est proposé. Il est ainsi co-constructeur de son expérience de spectateur, devenant acteur du processus de création »

Type d'action	objectif	fréquentation	Public
Montage installation	Installation de l'œuvre le samedi 28 septembre 2020	Equipe des artistes – Chargée de communication DR6 – Directrice adjointe DIST – Chargée de	Idem plus personnels de gardiennage et de sécurité

		communication Inist-CNRS	
Exposition des oeuvres plastiques du 30 septembre au 8 novembre 2020 – Hall d'accueil et Agora	Sensibilisation une semaine avant la journée Science ouverte du CNRS du 8 octobre à l'auditorium du siège du CNRS	600 personnes par jour	Toutes les personnes qui fréquentent quotidiennement ou occasionnellement les locaux du siège du CNRS
Vernissage	Mardi 8 octobre	Participant.e.s à cette journée.	prescriptrices et prescripteurs de la science ouverte de l'ESR
Visite de l'exposition pendant le vernissage	Présenter l'installation, la démarche art et science et une interprétation des œuvres	Une vingtaine de visites guidées pour une cinquantaine de personnes dont A. Schuhl DGDS	Les personnes présentent sur le site
Livret d'exposition et cartel	accessibles sous forme papier sur le site du siège du CNRS et sur le site web de l'Inist-CNRS	Impression par la DR16	Toute personne de passage sur le site du siège du CNRS, par navigation sur le site web de l'Inist-CNRS et sur une page spécifique du site web des artistes
Démontage de l'installation	Retrait des œuvres Samedi 9 novembre 2019	Equipe des artistes – Chargée de communication de la DR16	Idem plus équipe de gardiennage et de sécurité

Description de l'action

NoSFutUrs ... sont possibles !, le projet déposé et labellisé reposait sur plusieurs œuvres numériques imaginées à partir des créations suivantes réalisées pour les 30 ans de l'Inist-CNRS :

- Human character et Human'IST pour ré-affirmer la place de l'humain dans la démarche Science ouverte déclarée en juillet 2018 par la ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche F. Vidal.
- Chute de données pour illustrer le volume magmatique et hétérogène des données produites et la difficulté de se retrouver dans cette production pléthorique.

Sous la forme d'une installation polyptique et polymorphe, l'œuvre *NosFutUrs ... sont possibles !* a permis une interprétation visuelle et illustrée des valeurs FAIR inscrite dans la démarche de la Science ouverte autant que celles de la science et de la recherche : excellence, travail d'équipe, expérimentation.

L'association d'artistes ERGO-Glu a réalisé 7 interprétations une pour chacun des grands axes du plan national de la science ouverte promulgué par F. Vidal, ministre de l'Enseignement supérieur et de la recherche, en juillet 2018 :

1. *Vos papiers !* : pour rendre hommage à la place de la femme dans les carrières de la recherche à travers les publications et l'évaluation mais aussi la question du modèle économique et écologique de la publication scientifique actuel au prisme de la science ouverte.
2. *Poteaux synthèse* : figure la multiplicité et le foisonnement des acteurs et des parties prenantes de la production, du traitement et de la gestion de la production scientifique aussi bien en publications qu'en données de recherche et comment le plan national de la science ouverte pourrait et devrait contribuer à une organisation et une structuration dans le respect de leur biodiversité.
3. *Tiers états* : pour historier les différentes voies étagées de la science ouverte avec une forme d'étanchéité et de cloisonnement qui impactent la diffusion de la connaissance et son accès.
4. *Pédogénèse d'un nouveau continent* : vise à mettre en lumière la production scientifique comme un nouveau continent intellectuel issu de la mutualisation des connaissances, des découvertes et du « recyclage » ou réusage de celles-ci dans un contexte de bibliodiversité.
5. *4 minutes 32 secondes avant la fin du monde* : est une alerte tragicomique sur les conséquences de l'isolement, de l'ignorance ou de la volonté de refuser l'évolution de la production de données en s'affranchissant des valeurs de la science ouverte qui conduiraient les chercheuses et les chercheurs à l'exclusion.
6. *Reflet numérique* : comment la notion de source libre qu'il s'agisse de logiciel, de code, de données, de publications en libre accès est une solution nécessaire et indispensable, citoyenne sans être peut-être suffisante pour rendre la science et la recherche accessible dans l'ESR et y compris un plus large public dans un rôle sociétal.
7. *Chute de données II, Clinamen* : cette œuvre immersive avait vocation d'expérimenter et appréhender de façon sensorielle la masse de données produite en flux ininterrompu telle une cascade opaque et asphyxiante.

Une capsule temporelle à ouvrir au centenaire du CNRS n'a pas pu être exposée car inachevée et non aboutie mais elle comporte un ARK identifiant unique, pérenne et univoque sur la base d'une source libre et attribué par l'Inist-CNRS.

Objectifs et moyens (humains, pédagogiques, matériels)

Objectif (s)

Rendre visuel et esthétique à tout un chacun les axes de la Science ouverte, ceci à travers une expérience combinant Art et Science. L'installation globale ayant vocation d'être exposée dans les locaux du siège du CNRS à Paris. Le projet global étant de produire une œuvre d'art modulaire, composée de « boîtes » ou sculptures interactives, immersives avec une composante numérique.

Mettre en œuvre les conditions d'une action collaborative entre artistes et personnels de l'Inist-CNRS sur la base d'un appel à volontaires ce qui a été le cas très modérément sur ce projet dans la mesure où le lieu de résidence sur le site Inist-CNRS n'a pu être déterminé que tardivement (fin août 2019).

L'activité s'est principalement déroulée dans les locaux des artistes les soirs et les we avec une possibilité de suivi sur une page spécifique [Univers étendu](#) où chaque œuvre était décrite et expliquée.

Toucher du doigt la question de la place des femmes dans la recherche et la science en général.

Communication

La communication s'est distribuée sur plusieurs vecteurs avec des temporalités différentes sur l'amplitude de la création :

- Page web spécifique sur le site des artistes pour permettre de suivre le [work in progress](#)
- Site web de l'Inist
- Lettre électronique CNRS Hebdo de la DR 6
- Livret papier en accès dans les locaux du siège du CNRS
- Sur le site du programme des actions labellisées par la direction de la communication du CNRS

Acteurs et partenaires

- Dir Com du CNRS (validation, labellisation, financement partiel du projet, communication)
- Inist-CNRS (co création, financement partiel, espace de résidence sur 3 semaines, médiation et articulation avec les artistes, définition de la ligne discursive sur la science ouverte, installation de l'exposition, communication)
- ARTEM – Université de Lorraine (Ecole des mines) – (convention d'accès par les artistes au fab lab pour la réalisation d'éléments 3D pour les boîtes)
- Collectif d'artistes ERGO-Glu (création des sculptures, interprétation artistique de la ligne discursive sur la science ouverte, installation et démontage de l'exposition, communication)

Calendrier détaillé et lieux des actions

- Octobre 2018 annonce interne au personnel Inist-CNRS de la volonté de répondre à l'appel à projet
- Visite guidée pour la direction de la DIST de [l'installation éphémère Art et Science](#) produite pour célébrer les 30 ans de l'Inist-CNRS – mi décembre 2019
- Réflexion et échanges sur le choix du collectif d'artiste et la faisabilité du projet collaboratif fin décembre 2019 début janvier 2020
- Accueil de la réunion DR6 sur l'événement des 80 ans à l'Inist-CNRS avec présentation des différents projets aux participants 17 janvier 2020
- Sélection du collectif [Ergo-Glu](#) composé de plasticiens qui questionnent l'engagement de chacun à se projeter dans le futur (compétences - Mapping vidéo/graphique, Art numérique, Animation vidéo, Designer Graphique)
- Rédaction de la réponse à l'appel à projet janvier 2020
- Dépôts de candidature janvier 2020
- Réception de la réponse de la DirCom du CNRS qui a retenu et labellisé le projet début février 2020
- Réunion avec les artistes et les personnes Inist-CNRS volontaires issues du groupe des 30 ans à l'Inist-CNRS le 12 février 2020
- Réajustement sur l'envergure du projet en fonction de l'enveloppe financière attribuée inférieure à la demande mars 2020
- Rendez-vous pour recherche de financement MAIF 27 mars 2020 (non accepté)

- Recherche d'un lieu de résidence sur le site Inist-CNRS mars 2020
- Validation d'un complément d'enveloppe par l'Inist-CNRS avril 2020
- Début des créations avril 2020 à la résidence des artistes invitation à participer les mardis soirs pour les personnes volontaires de l'équipe constitutive des 30 ans de l'Inist-CNRS
- Création d'une page spécifique sur le site des artistes pour suivre la création en « [work in progress](#) »
- Annonce interne le 3 mai à l'Inist-CNRS de la réponse positive suite au dépôt de la candidature à l'appel à projet.
- Réunion du mardi 7 mai 2020 avec les artistes et rédaction d'un relevé de discussion diffusé aux personnels Inist-CNRS, volontaires, issu du groupe des 30 ans
- Exposition des esquisses mi mai 2020 au laboratoire des artistes à l'occasion d'un événement annuel d'ouverture de résidences d'artiste sur Nancy pour tester le public
- Réunion mi mai 2020 avec la direction de l'Ecole des mines Nancy à ARTEM pour évaluer les possibilités d'accueil des artistes et le formaliser.
- Annonce interne à l'Inist-CNRS d'appel à volontaires pour compléter l'équipe initiale mi-juillet 2020
- Réunion téléphonique et échanges courriels débuts juillet 2020 avec la Directrice adjointe de la DIST, le directeur adjoint de la DirCom du CNRS, le service com Inist-CNRS, la chargée de communication et une personne des services généraux de la DR16 pour faire le point sur les aspects de communication, sécurité, calendrier.
- Réponse sur le lieu libéré pour la résidence de travail Inist-CNRS et son aménagement fin août 2020
- Réunion trois vendredis après-midi de septembre 2020 avec l'équipe de volontaires étendue
- Installation de l'exposition samedi 28 septembre 2020 dans les locaux du siège du CNRS
- Transmission électronique du livret de l'exposition au service communication de la DR6 le 24/09/2019
- Visites et vernissage de l'exposition le mardi 8 octobre 2020 lors de la journée science ouverte du CNRS
- Démontage de l'exposition le samedi 9 novembre 2020

Evaluation en chiffres

- 600 personnes par jour (personnel de direction du CNRS, de la DR16, des personnels CNRS en formation, en réunion, en CAP, CAES, pour le syndicat, la presse, les autres EPST, personnel de l'entretien et du gardiennage...)
- 29 jours d'exposition
- 23 personnes directement impliquées (réalisation et installation)
- 20 visites guidées concentrées sur un jour
- 10 personnels Inist-CNRS
- 8 œuvres
- 5 vecteurs de communication (National, régional, local, artistique, scientifique)
- 4 artistes du labo Ergo-Glu
- 3 déplacements (installation, vernissage, démontage)
- 2 financeurs (DirCom, Inist-CNRS)
- 2 porteurs (Dist, Inist-CNRS)

- 1 exposition
- 1 association Ergo-Glu
- 1 équipe de volontaires Inist-CNRS
- 1 convention (ARTEM- Mines, UL, Inist-CNRS)
- 1 dégât
- 1 livret d'exposition (papier et électronique)