

- CHUTE DE DONNÉES II, CLINAMEN - **Emmanuel Blanchot**

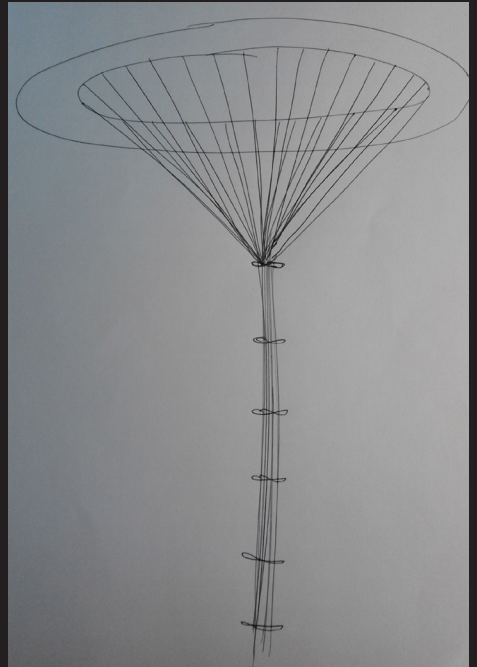
«Il faut qu'il y ait, dans un poème, un nombre tel qu'il empêche de compter».

Paul Claudel, *Réflexions sur la poésie*.

Une oeuvre, qu'elle soit d'art ou pas, si elle fonctionne, est une ouverture, une invention. Cette ouverture peut s'avérer être une impasse, mais il y a des impasses bien plus importantes que des avenues. «À la recherche du temps perdu» de Proust en est une magnifique!

Tout Chercheur en science ou en art (je n'aime pas dire Artiste) est un Amateur au sens du XVIIIe siècle: celui qui aime ce qu'il fait. Aujourd'hui, nous sommes tous soumis à des contraintes de toutes sortes qui nous empêchent dans nos travaux. Peut-être faudrait-il créer comme l'avait suggéré Paul Virillo des Balises Urbaines pour pouvoir se mettre en retrait du monde en perpétuelle accélération. Temps de repos et de ressourcement qui pourrait nous éviter le court-circuit. Temps de la bifurcation, de l'incalculable, de l'imprévu, tel le poisson volant qui sort de son milieu, quelques instants, pour mieux y retourner. Temps qui permet de faire le point sur le sens de ses recherches avant de les présenter, ou pas, dans un autre temps, dans les pages d'une revue, dans un colloque ou sur les murs d'une galerie, dans la rue par exemple; double temps de l'individuation psychique et collective pour tenter par ce processus de s'individualiser, devenir un, sans jamais y parvenir: c'est un travail à vie. Travail nécessaire pour ne pas devenir des dividuals, au sens de Gilles Deleuze et Félix Guattari relus par Bernard Stiegler: des êtres totalement calculables et traçables.

Cette petite contribution n'a rien de scientifique, elle n'est qu'un ressenti de ce que l'oeuvre présentée et réalisée en collaboration avec des salariés de l'inist, après un autre travail réalisé par le Labo DTF dont je suis membre m'a évoqué. Travail qui nous a sortis, nous, le Labo DTF, mais je crois pouvoir le dire aussi pour les participants au projet, de nos milieux respectifs dans une très belle et très fructueuse co-individuation. Le partage par la pratique et la réflexion ne peuvent que nous aider à EXISTER: être hors de nous.



- Futuribles science ouverte - INIST

Cette capsule temporelle reflète une représentation de la science ouverte à la date anniversaire des 80 ans du CNRS. Elle s'adresse à nos collègues qui l'ouvriront à l'occasion des 100 de l'entité. La représentation (de la science ouverte, dates, chiffres, noms...) et les objets qu'elle contient sont afférents à une période dont l'encadrement est compris entre « Il y a 20 ans et dans 20 ans ».

La structure de cette boîte est symboliquement réalisée avec des matériaux de construction recyclés de l'Institut de l'information scientifique et technique l'INIST, elle est associée à un ARK, identifiant unique et univoque pérenne symbolique.

Chaque étage plus ou moins transparent correspond à l'amplitude de l'encadrement à l'évolution, de l'ouverture et donc de la transparence de la science.



| Depuis 80 ans, nos connaissances
bâtissent de nouveaux mondes